

Beleidsplan 2021-2025

INHOUD

1.	Gegevens instelling	2
2.	Geschiedenis, een korte impressie	2
3.	Positionering	2
4.	Artistiek beleid.	3-4
5.	Kwaliteitsbeleid.....	4-5
6.	Financeel beleid	5-6
7.	Korte en lange termijn acties.	6
8.	Aanpak gericht op jongeren, samenwerking met het KW1College.....	6-7
9.	Actieplan 2021-2025	8

1. Gegevens instelling

Naam: Stichting Herdenkingsconcert 's-Hertogenbosch

Kamer van Koophandel nummer: 65494997

RSIN: 856135306

ANBI-status: vanaf 1 maart 2016

Correspondentieadres: Bachstraat 30 / 5216 ER 's-Hertogenbosch

E-mail: info@herdenkingsconcertdenbosch.nl

Website: www.herdenkingsconcertdenbosch.nl

2. Geschiedenis, een korte impressie

Jarenlang is het Herdenkingsconcert op 4 mei in het Provinciehuis in 's-Hertogenbosch, aansluitend op de herdenking in de binnenstad, een begrip geweest. Helaas eindigde dit gewaardeerde concert in 2012.

Om het Herdenkingsconcert nieuw leven in te blazen hebben Bernhard Touwen en Hedwig van Grinsven, artistiek leider en productieleiding van Vocaal Ensemble Markant, in 2014 contact gezocht met de Gemeente 's-Hertogenbosch. Hierop volgde een aantal gesprekken met de heer J. (Jan) A. de Wit, kabinetschef van de gemeente.

Voor het jaar 2015 hebben zij de handen ineengeslagen en toegewerkt naar een hernieuwd herdenkingsconcert, eveneens aansluitend op de herdenking in onze binnenstad. Ook hebben zij samenwerking gezocht met het Internationaal Vocalisten Concours (IVC). De directie van het IVC was enthousiast en zegde toe de solisten voor het Herdenkingsconcert te leveren. Wij zijn dankbaar dat dit initiatief geleid heeft tot een ingetogen muzikaal sluitstuk, dat –niet helemaal toevallig in het Jheronimus Bosch Art Center- het drieluik van de jaarlijkse herdenking (na de herdenkingsbijeenkomst en de kranslegging) completeert. Met deze drie plechtige onderdelen hopen we recht te doen aan de blijvende waarde die de Nationale Dodenherdenking ook in de gemeente 's-Hertogenbosch heeft. Wij hopen dan ook dat dit hernieuwde herdenkingsconcert iedereen inspireert tot een passend vervolg.

3. Positionering

De thuisbasis van het Herdenkingsconcert is 's-Hertogenbosch.

Op 1 maart 2016 is de Stichting Herdenkingsconcert 's-Hertogenbosch (SHS) opgericht bij Notaris Huijbregts.

De doelstelling van de stichting luidt als volgt:

- Door de jaarlijkse realisatie van een herdenkingsconcert - na afloop van de jaarlijkse kranslegging- de Nationale Dodenherdenking op 4 mei te 's-Hertogenbosch mede invulling te geven.

- De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door stedelijke participatie en financieel draagvlak te creëren bij de inwoners van 's-Hertogenbosch voor de jaarlijkse realisatie van het Herdenkingsconcert.

Samenstelling en taakverdeling van het bestuur:

J. C. A. M. van de Sande, voorzitter - aanspreekpunt, contacten, leidt vergaderingen
J.A. W. M. Bierens, penningmeester - begroting, betalingen, belastingaangifte
H.H.M. van Grinsven, secretaris - verslaglegging vergaderingen, subsidieaanvragen, productieleiding, organisatie van concerten in de meest algemene zin
A. H. van Rixtel, bestuurslid
J. M. M. Hoog Antink, lid - vriendenwerving
H. E. M. Spermon-Marijnen, lid - subsidieaanvragen, sponsoring
P. G. van Kerkhof, lid - vriendenwerving

Het bestuur krijgt ondersteuning/advies van:

J. A. de Wit, kabinetschef Gemeente 's-Hertogenbosch
B. Touwen, artistiek leider/dirigent van het Herdenkingsconcert

De leden van het bestuur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op een vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten.

4. Artistiek beleid

Voor iedere uitvoering wordt het Herdenkingskoor samengesteld. Door middel van publicaties via e-mail aan alle koren in 's-Hertogenbosch e.o., de website, persberichten, Facebook en Twitter worden zangers opgeroepen zich aan te melden voor het Herdenkingskoor 's-Hertogenbosch.

De zangers van het *Herdenkingskoor 's-Hertogenbosch* zijn in principe geschoolde zangers die zelf noten kunnen instuderen en zangles hebben gehad of zangles volgen. Toetsing van de zangkwaliteit en groeimogelijkheden vindt plaats door het organiseren van auditiedagen. Iedere zanger krijgt van te voren op welke stukken hij/zij voor deze auditie dient voor te bereiden. De artistiek leider van de stichting neemt deze audities af.

Onze artistiek leider is jong, ambitieus en enthousiast. Hij staat midden in het muziekleven in Nederland en is tevens dirigent bij enkele andere grote koren waarmee hij diverse programma's met (symfonie) orkest en solisten uitvoert.

Het is o.a. zijn taak om jaarlijks een muziekstuk/requiem te programmeren dat plezierig is om te spelen en te zingen en prettig is om naar te luisteren, maar bovenal tegemoet komt aan het 'samen herdenken'.

Voordat zangers zich aanmelden voor het *Herdenkingskoor 's-Hertogenbosch* zijn alle repetitiedata en tijden vastgelegd. Na aanneming krijgen alle zangers een gedetailleerd repetitieschema zodat ze thuis kunnen studeren en voorbereid op de repetities komen.

De Stichting Herdenkingsconcert 's-Hertogenbosch zal voor de begeleiding, indien nodig, een beroep doen op *Kamerorkest Concerto Brabant*. Het kamerorkest bestaat uit leden van het voormalig Kamerorkest Musica Ducis brabantiae uit 's-Hertogenbosch.

De vaste kern van 22 jonge, professionele strijkers, afkomstig uit binnen- en buitenland, onderscheidt zich door een exceptionele inzet naast een speciale voorkeur voor het spelen van

kamermuziek. Zij spelen muziek uit de periode van 1600 tot nu en studeren voortdurend nieuwe werken in; ook het lichtere genre maakt deel uit van hun repertoire.

Indien het repertoire hierom vraagt zal het kamerorkest worden uitgebreid met blazers, slagwerk en kistorgel/clavecimbel.

Concertmeester van Concerto Brabant is Christiaan Lascae.

De productieleiding zorgt ervoor dat alle orkestpartijen door de concertmeester vooraf worden betekend, dat instrumentalisten en solisten tijdig worden vastgelegd en dat de podiumopstelling wordt bepaald.

5. Kwaliteitsbeleid

Het bestuur

Het bestuur van de Stichting ziet er mede op toe dat de kwaliteit gehandhaafd blijft en waar nodig wordt verbeterd.

Het bestuur houdt zich permanent bezig met het genereren van financiële middelen.

Artistiek leider/dirigent

De Stichting Herdenkingsconcert 's-Hertogenbosch werkt met een artistiek leider/dirigent met de juiste opleiding, ervaring en ambitie. De artistiek leider/dirigent werkt vanuit zijn eigen verantwoordelijkheid met betrekking tot het artistieke beleid (repertoirekeuze, wijze van uitvoering, samenstelling orkest, samenstelling en opstelling koor, keuze solisten).

Het koor

De werving van zangers vraagt veel tijd en inspanning. Voor de eerste uitvoering van het Herdenkingsconcert in 2015 heeft het Herdenkingskoor gebruik gemaakt van zangers van Vocaal Ensemble Markant waarmee de basis in kwaliteit was gewaarborgd. Vanaf 2016 dienden ook zangers van Vocaal Ensemble Markant zich in te schrijven voor dit concert.

Repetities

Het Herdenkingskoor 's-Hertogenbosch werkt altijd met een door de dirigent opgesteld repetitierooster dat ruim voor aanvang beschikbaar is. Zangers weten zo welke noten gekend dienen te worden wanneer het repetitieproces begint. Zangers dienen zich in voorkomende situaties af te melden. Vooraf wordt het aantal verplichte repetities vastgesteld door de artistiek leider/dirigent.

De Stichting zal gebruik maken van de faciliteiten van Vocaal Ensemble Markant zoals de repetitieruimte en het Verloningsbureau waarbij Vocaal Ensemble Markant is aangesloten. Het Herdenkingskoor repeteert doorgaans op een dinsdagavond van 19.30-22.00 in de podiumzaal van de Wederkomstkerk aan de Rijnstraat te 's-Hertogenbosch. Dit is een geschikte locatie met een goede piano en een aparte gelegenheid voor koffie/thee in de pauze en een drankje na afloop.

Concert

Om het Herdenkingsconcert te organiseren maakt het bestuur gebruik van een ervaren productie leider. De productieleiding begeleidt en leidt (in samenwerking met de dirigent) het

proces naar het concert en communiceert daarvoor met alle partijen die hierbij betrokken zijn zoals bestuur van de stichting, musici, solisten, dirigent, zangers, gemeente, IVC en contactpersoon van de concertlocatie. Dit is een soms ingewikkeld proces waarbij in alle stadia een groot beroep op improvisatievermogen en stressbestendigheid wordt gedaan. Het koor en alle betrokkenen worden tijdig schriftelijk gebriefd over de gang van zaken rondom het concert: tijden, kledingvoorschriften, routes, enzovoort. Een open, duidelijke communicatie draagt mede bij aan de kwaliteit van de uitvoering.

Communicatie met musici

De communicatie tussen secretaris/productieleiding en alle uitvoerende musici verloopt grotendeels via de mail. De communicatie met de dirigent over de organisatorische zaken van repetities en concerten loopt grotendeels via de secretaris/productie leider zowel mondeling als per e-mail. Gelet op het belang van eenduidige communicatie en overzicht is dit gewenst.

Communicatie algemeen

Stichting Herdenkingsconcert 's-Hertogenbosch beschikt sinds 2015 over een website: www.herdenkingsconcertdenbosch.nl en een e-mailadres: info@herdenkingsconcertdenbosch.nl.

De site voldoet met name als communicatiemiddel naar potentiële concertbezoekers en zangers die op zoek zijn naar een geschikt zangkoor.

Enige weken voor een concert worden posters en (digitale) flyers verstrekt aan het koor met het verzoek die in eigen kring uit te delen/te mailen en op aankondigingsborden te hangen.

6. Financieel

Met de Gemeente 's-Hertogenbosch is de afspraak gemaakt dat de Stichting een inspanningsverplichting heeft om eigen gelden te genereren waardoor de bijdrage van de gemeente in de toekomst lager wordt. De toegang tot het Herdenkingsconcert is gratis. Het is een uitdrukkelijk streven dit zo te houden om iedereen in de gelegenheid te stellen het concert te bezoeken en samen te herdenken. Om middelen te genereren is in 2015 een Vriendenactie gestart die we de komende jaren continueren.

Inmiddels is het Vriendenbeleid bijgesteld:

1. Vriend: voor €10,00 is men verzekerd van één toegangkaart (vrije plaats keuze).
2. Vriend Extra: voor €20,00 reserveren wij, op naam, een goede zitplaats.

Als Vriend Extra is men daarnaast van harte welkom om een repetitie van het Herdenkingskoor mee te maken én wordt men uitgenodigd om op een nader te bepalen tijdstip kennis te maken met het Requiem dat in het jaar daarop volgend wordt uitgevoerd. Na het Herdenkingsconcert is er onder het genot van een hapje en drankje een ontmoeting met de Vrienden, subsidiegevers en sponsors.

Wij hanteren een maximum van 100 Vrienden Extra, om zodoende genoeg ruimte over te houden voor de vrije plaats keuze.

Naast de Vriendenactie ontvangt de Stichting haar gelden tevens uit:

- Subsidie/fondsenaanvragen; (Door het verkrijgen van de ANBI-status vergroten wij ons gebied)
- Sponsoraanvragen (kan ook in natura);
- Bijdragen van de zangers; iedere zanger die deelneemt aan het Herdenkingskoor betaalt hiervoor een bijdrage (deze is vastgesteld op €30,00- € 35,00 gelang het werk dat wordt uitgevoerd en de kosten die hiermee zijn gemoeid);
- Vrijwillige bijdrage na afloop van het concert.

7. Korte en lange termijn acties

Op korte termijn zal de nadruk moeten liggen op het in stand houden en verstevigen van het Herdenkingsconcert in de samenleving. Een belangrijke rol speelt hierin natuurlijk de programmering, de artistieke kwaliteit die het koor biedt alsmede de kwaliteit van het orkest en de solisten. Voor de selectie van solisten blijven we kijken naar laureaten en eventuele andere deelnemers van het Internationaal Vocalisten Concours.

De dirigent/artistiek leider heeft hier een belangrijke taak in.

Voor middellange termijn zal moeten worden gewerkt aan het uitbreiden van onze financiële middelen.

Verder zal er nog meer dan voorheen gekeken moeten worden naar subsidiënten en meer mogelijkheden om in aanmerking te komen voor projectsubsidies. We moeten in contact treden met een aantal organisaties in de subsidiekanalen.

Er zal actief moeten worden gewerkt aan het vinden van een vaste sponsor voor een langere periode waardoor het mogelijk zal worden onze programmering gedurende een aantal jaren gestalte te geven. Verder is het van belang een aantal kleinere sponsors te werven die bereid zijn hun naam aan het Herdenkingsconcert te verbinden.

8. Aanpak gericht op jongeren, samenwerking met het KW1College.

Doel:

Het doel is om jongeren bewust te maken van zowel de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog, als van hedendaagse conflicten. Om stil te staan bij en bewust te worden van het feit dat vrijheid, democratie en veiligheid in onze samenleving een kostbaar gegeven zijn en dat we samen met elkaar dit tot stand moeten brengen.

Algemeen:

Jongeren zijn een interessante doelgroep omdat zij in een fase zitten waarin ze zichzelf leren kennen en waarin hun brein zich nog volop aan het vormen is. Dit heeft ook een keerzijde: minder concentratie, minder probleemoplossend vermogen, lagere overdrachtssnelheid van informatie én hormonen die bijdragen aan heftigere emoties en minder empathisch vermogen. Maar met de goede aanpak zijn jongeren goed te bereiken.

Gemiddeld besteden jongeren 6,5 uur per dag aan sociale media, hier kunnen/moeten we gebruik van maken.

Na een aantal jongeren te hebben gesproken en gevraagd te hebben naar hun interesses zijn we tot het volgende gekomen:

1. Vooral activiteiten aanbieden waar jongeren ook praktisch in kunnen meehelpen / denken / uitvoeren
2. Werkgroep 'jongeren Herdenkingsconcert' initiëren

3. Afspraak maken met 4 mei comité - René Kok
4. Gastlessen op scholen, niet alleen op middelbare scholen maar ook op basisscholen (groep 7/8)
Zie ook: <http://www.annefrankcantate.nl/>
5. Scholen benaderen

Motivatie om jongeren te betrekken:

1. Je ontmoet andere mensen die hetzelfde meemaken als jij.
2. Je kunt je mening geven over iets wat jij belangrijk vindt.
3. Je helpt anderen met jouw ervaringen.
4. Je leert er veel van en het is leuk om te doen.
5. Optioneel: Je krijgt een kleine vergoeding of een attentie.

Persoonlijk contact werkt het best:

Jongeren zijn veel eerder geneigd mee te doen wanneer ze persoonlijk worden benaderd, het liefst door iemand die ze kennen. Een leuke flyer of poster werkt goed ter ondersteuning. Het moet laagdrempelig zijn. Het moet leuk zijn, met verdieping. Teambuilding is belangrijk.

Concrete activiteiten voor de jongeren die meehelpen:

Voorafgaand:

1. Advies geven aan de Stichting
2. Flyeren in de binnenstad en posters rondbrengen / ophangen
3. Facebookpagina beheren / Twitter / Instagram
4. Jongeren uitdagen met initiatieven te komen die 'herdenken' onder de aandacht kan brengen van deze doelgroep
5. Media benaderen voor aandacht
6. Het Herdenkingsconcert kenbaar maken onder hun eigen leeftijdsgenoten.
7. Interview afnemen met dirigent, solist, zanger, orkestlid

Op de dag zelf / op locatie:

1. Fotograferen
2. Gastvrouw / heer zijn in het JBAC; mensen ontvangen en naar de plaats wijzen
3. Uitdelen van programmaboekjes
4. Collecte na afloop
5. Meehelpen met op- en afbouwen op locatie
6. Allerlei hand- en spandiensten

Naar aanleiding van de donatie door de Mr. Paul de Gruyter Stichting in juni 2018, heeft de stichting contact gelegd met de Theaterafdeling van het KW1College. Hieruit is een mooie samenwerking gekomen. De studenten zouden onder begeleiding aan de slag gaan met de muziek van The Armed Man van Karl Jenkins. Zij zouden naar muziek, teksten en beelden zoeken / zelf maken, die te maken hebben met het thema Herdenken en daar een voorstelling van maken van ong. 40-50 minuten. Deze zou op 20 april 2020 worden uitgevoerd in de Theaterzaal van het KW1College, maar is helaas gecancelled vanwege het uitbreken van het Corona-virus. De Stichting zal de samenwerking met het KW1College blijven voortzetten..

9. Actieplan 2021-2025

Actiepunten
Meerjaren-programmering
Andere partijen zoeken en interesseren voor het Herdenkingsconcert
Samenwerking met KW1College continueren.
Samenwerking met andere culturele instanties zoeken en onderhouden (IVC)
Onderzoeken subsidiënten
Onderzoeken sponsoren
Opstellen plan sponsoring
Ontwikkelen publiciteitsplan